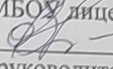
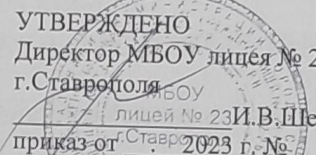
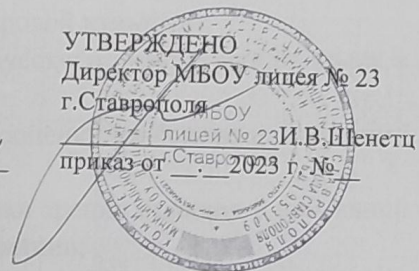


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 23 города Ставрополя

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей иностранного языка
МБОУ лицей № 23 г.Ставрополя
 О.В. Сейфулина
(руководитель МО)
протокол от 30.08 2023 г. № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ лицей № 23
г.Ставрополя
протокол от 30.08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ лицей № 23
г.Ставрополя
 И.В. Плетитц
лицей № 23
приказ от 30.08 2023 г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

Ставрополь 2023

Требования к результатам изучения предмета «Литература»

Требования к уровню подготовки учащихся

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;
- 8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;
- 9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений ;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного предмета «Литература»

11класс (102 часа)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение (1 ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века (обзор:1ч.)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (5 часов): 4 +1РР

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький (7часов): 5+2РР

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн (4часа)

Повести «Олеся», «Поединок. Колорит повестей».

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и

среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев (2 часа)

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство

«слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов (1 час)

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В. Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт (2 часа): 1+1РР

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок (8часов):6+2РР

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский (1 час)

Н.С. Гумилев (2 часа)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова (4 часа)

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева (4 часа): 3+1РР

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины,

«собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (2 часа)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября

1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (6часов): 5+1РР

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин (6часов): 5+1РР

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (2ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой (1час)

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов (6часов): 5+1РР

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков (6часов): 5+1РР

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак (Зчаса): 2+1PP

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов (Зчаса)

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе

А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков (2 часа)

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. (1 час)

Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. (1 час)

«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский (1 час)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин (1 час)

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжевель и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М.Рубцов (1ч)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П.Астафьев (2 ч)

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, циклы новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева

«Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г.Распутин (2ч)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация по вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана»,

А.И. Солженицын (3 часа): 2+1РР

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика

«лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (2 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Раздел 3.

Тематическое планирование по литературе
(УМК под ред. С.А.Зинина, В.А.Чалмаева)
11 класс. 102 часа (34 недели, 3ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
	<i>Введение (2ч.)</i>		
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
	<i>И.А. Бунин (5ч.)</i>		
3	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	1	
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	1	
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
6	Тема любви и духовной красоты человека. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1	
7	<i>Входной контроль. Тест.</i> Р.Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1	
	<i>М. Горький (7ч.)</i>		
8	Судьба и творчество М. Горького.	1	
9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1	
10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1	
11	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1	
12	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1	
13-14	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	2	
	<i>А.И. Куприн (4ч)</i>		
15	Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	
16	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
17	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	
18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1	

	<i>Л. Андреев (2ч)</i>		
19	Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	1	
20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.	1	
	<i>«Серебряный век» русской поэзии.</i>		
21	Художественные открытия поэтов «нового времени».	1	
22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Старшее поколение символистов и младосимволисты.	1	
	<i>В.Я. Брюсов (1ч)</i>		
23	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».	1	
	<i>К.Д. Бальмонт (2ч)</i>		
24	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца».	1	
25	Р. Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)	1	
	<i>А. Блок (8ч)</i>		
26	Жизненные и творческие искания А. Блока.	1	
27	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
28	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «На железной дороге».	1	
29	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. Анализ «На поле Куликовом», «Россия».	1	
30	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»	1	
31	Символика поэмы и проблема финала.	1	
32	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.	2	
33	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.	1	
	<i>И.Ф. Анненский (1ч)</i>		
34	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	
	<i>Н.С. Гумилёв(2ч)</i>		

35	Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба.	1	
36	Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».	1	
	<i>А.А. Ахматова (4ч)</i>		
37	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	
38	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».	1	
39	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	
40	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1	
	<i>М. Цветаева (4ч)</i>		
41	Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...».	1	
42	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...».	1	
43	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	1	
44	Р. Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.	1	
	<i>Журнал «Сатирикон» (2ч)</i>		
45	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	
46	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	
47	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	1	
48	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов	1	
	<i>В. Маяковский(6ч)</i>		
49	Повторение. Творческая биография В. Маяковского	1	
50	Повторение. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1	
51	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни»,	1	

	«Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».		
52	Повторение. Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».	1	
53	Повторение. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	
54	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского.	1	
	<i>Сергей Есенин(6ч)</i>		
55	Повторение. Сергей Есенин: поэзия и судьба	1	
56	Повторение. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1	
57	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
58	Повторение. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1	
59	Повторение. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	
60	Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина	1	
	<i>Произведения отечественной прозы 30-х годов (2 ч)</i>		
61	Повторение. Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б. Зайцев.	1	
62	Повторение. Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам.	1	
	<i>А.Н. Толстого(1час)</i>		
63	Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.	1	
	<i>М. А. Шолохов (6ч)</i>		
64	Повторение. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова	1	
65	Повторение. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
66	События революции и гражданской войны в романе.	1	
67	Повторение. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1	
68	Повторение. Судьба Григория Мелехова.	1	

69	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова. Р. Р. Домашнее сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	
	<i>М.А. Булгаков(6ч)</i>		
70	Судьба и книги М.А. Булгакова.	1	
71	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1	
72	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	
73	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.	1	
74	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	1	
75	Тема любви и творчества в проблематике романа. Р. Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	
	<i>Б.Л. Пастернак(3ч)</i>		
76	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	1	
77	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	1	
78	Философские мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Р. Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.	1	
	<i>А. Платонов(3ч)</i>		
79	Самобытность художественного мира А. Платонова.		
80	Герои и проблематика прозы А.Платонова «Возвращение», «Сокровенный человек».	1	
81	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	1	
	<i>В.В. Набоков(2ч)</i>		
82	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	1	
83	Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».	1	
	<i>Лирика военных лет (1ч)</i>		
84	К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач.	1	
	<i>Проза и публицистика военных лет.</i>		
85	И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.	1	

	<i>А.Т. Твардовский(1ч)</i>		
86	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».	1	
	<i>Н. А. Заболоцкий. (1ч)</i>		
87	Образное своеобразие лирики поэта.	1	
88	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года.</i> Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.	1	
89-90	<i>Герои и проблематика «военной прозы».</i> Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев.	2	
91	<i>«Громкая» и «тихая» лирика.</i> Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.	1	
	<i>В. Шукшин(1ч)</i>		
92	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя - «чудика» в рассказах.	1	
	<i>Н.М.Рубцов (1 ч)</i>	1	
93	Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова <i>«Видения на холме», «Листья осенние» и другие стихотворения</i>	1	
	<i>В.П.Астафьев (2 ч)</i>		
94	Проза В.П.Астафьева. Цикл новелл	1	
95	Натурфилософские мотивы в повести «Царь-рыба»	1	
	<i>В.Г.Распутин (2 ч)</i>		
96	«Деревенская проза» В.Г.Распутина	1	
97	Проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией русской прозы	1	
	<i>А.И. Солженицын(3ч)</i>		
98	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
99-100	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	2	
101	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1	

102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	
-----	--------------------------------------------------------------	---	--

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
(УМК под ред. Г.С. Меркина)
11 класс. 102 часа (34 недели, 3ч. в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения календарная	Дата проведения фактическая
	<i>Введение (2ч.)</i>			
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1		
	<i>И.А. Бунин (5ч.)</i>			
3	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	1		
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	1		
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
6	Тема любви и духовной красоты человека. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1		
7	<i>Входной контроль. Тест.</i> Р.Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1		
	<i>М. Горький (7ч.)</i>			
8	Судьба и творчество М. Горького.	1		
9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1		
10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1		
11	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1		
12	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1		

13-14	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	2		
	<i>А.И. Куприн (4ч)</i>			
15	Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1		
16	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
17	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1		
18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1		
	<i>Л. Андреев (2ч)</i>			
19	Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	1		
20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.	1		
	<i>«Серебряный век» русской поэзии.</i>			
21	Художественные открытия поэтов «нового времени».	1		
22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Старшее поколение символистов и младосимволисты.	1		
	<i>В.Я. Брюсов (1ч)</i>			
23	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».	1		
	<i>К.Д. Бальмонт (2ч)</i>			
24	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца».	1		
25	Р. Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)	1		
	<i>А. Блок (8ч)</i>			
26	Жизненные и творческие искания А. Блока.	1		
27	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
28	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «На железной дороге».	1		
29	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1		

	Анализ «На поле Куликовом», «Россия».			
30	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»	1		
31	Символика поэмы и проблема финала.	1		
32	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.	2		
33	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.	1		
	<i>И.Ф. Анненский (1ч)</i>			
34	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1		
	<i>Н.С. Гумилёв(2ч)</i>			
35	Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба.	1		
36	Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».	1		
	<i>А.А. Ахматова (4ч)</i>			
37	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1		
38	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».	1		
39	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1		
40	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1		
	<i>М. Цветаева (4ч)</i>			
41	Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...».	1		
42	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...».	1		
43	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое	1		

	своеобразие её поэзии.			
44	Р. Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.	1		
	<i>Журнал «Сатирикон» (2ч)</i>			
45	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1		
46	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1		
47	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	1		
48	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов	1		
	<i>В. Маяковский(6ч)</i>			
49	Повторение. Творческая биография В. Маяковского	1		
50	Повторение. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1		
51	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».	1		
52	Повторение. Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».	1		
53	Повторение. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1		
54	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского.	1		
	<i>Сергей Есенин(6ч)</i>			

55	Повторение. Сергей Есенин: поэзия и судьба	1		
56	Повторение. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1		
57	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
58	Повторение. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1		
59	Повторение. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1		
60	Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина	1		
	<i>Произведения отечественной прозы 30-х годов (2 ч)</i>			
61	Повторение. Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б. Зайцев.	1		
62	Повторение. Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам.	1		
	<i>А.Н. Толстого(1час)</i>			
63	Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.	1		
	<i>М. А. Шолохов (6ч)</i>			
64	Повторение. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова	1		
65	Повторение. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1		
66	События революции и гражданской войны в романе.	1		
67	Повторение. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1		
68	Повторение. Судьба Григория Мелехова.	1		
69	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Р. Р. Домашнее сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1		

	<i>М.А. Булгаков(6ч)</i>			
70	Судьба и книги М.А. Булгакова.	1		
71	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1		
72	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
73	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.	1		
74	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	1		
75	Тема любви и творчества в проблематике романа. Р. Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.	1		
	<i>Б.Л. Пастернак(3ч)</i>			
76	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	1		
77	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	1		
78	Философские мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Р. Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.	1		
	<i>А. Платонов(3ч)</i>			
79	Самобытность художественного мира А. Платонова.			
80	Герои и проблематика прозы А.Платонова «Возвращение», «Сокровенный человек».	1		
81	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	1		
	<i>В.В. Набоков(2ч)</i>			
82	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	1		
83	Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».	1		
	<i>Лирика военных лет (1ч)</i>			
84	К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач.	1		

	<i>Проза и публицистика военных лет.</i>			
85	И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.	1		
	<i>А.Т. Твардовский(1ч)</i>			
86	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».	1		
	<i>Н. А. Заболоцкий. (1ч)</i>			
87	Образное своеобразие лирики поэта.	1		
88	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года.</i> Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.	1		
89-90	<i>Герои и проблематика «военной прозы».</i> Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев.	2		
91	<i>«Громкая» и «тихая» лирика.</i> Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.	1		
	<i>В. Шукшин(1ч)</i>			
92	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя - «чудика» в рассказах.	1		
	<i>Н.М.Рубцов (1 ч)</i>	1		
93	Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова <i>«Видения на холме», «Листья осенние» и другие стихотворения</i>	1		
	<i>В.П.Астафьев (2 ч)</i>			
94	Проза В.П.Астафьева. Цикл новелл	1		
95	Натурфилософские мотивы в повести «Царь-рыба»	1		
	<i>В.Г.Распутин (2 ч)</i>			
96	«Деревенская проза» В.Г.Распутина	1		
97	Проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией русской прозы	1		

	<i>А.И. Солженицын(Зч)</i>			
98	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
99-100	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	2		
101	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1		